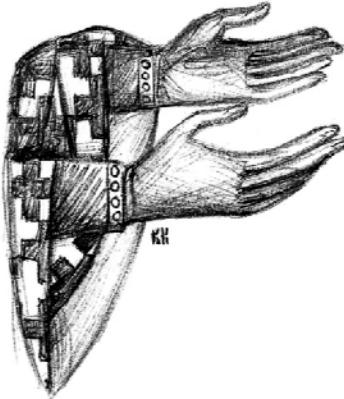


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Κυριακῶν καὶ Ἐβδομάδος

Ἐκ τῆς Μουσικῆς Συλλογῆς Γεωργίου Πρωγάκη
μετὰ προσθήκης ἴσοκρατημάτων.



Ἐπιμέλεια
Βασίλειος Κ. Μανούγκανος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

΄Ηχος Α'	1
΄Ηχος Β'	6
΄Ηχος Γ'	10
΄Ηχος Δ'	14
΄Ηχος πλ.Α'	19
΄Ηχος πλ.Β'	24
΄Ηχος Βαρύς	28
΄Ηχος πλ.Δ'	32

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου ΄Ηχος Α'	37
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ΄Ηχος Β'	41
Τοῦ αὐτοῦ ΄Ηχος Γ'	45
Πέτρου Λαμπαδαρίου ΄Ηχος Δ'	50
Τοῦ αὐτοῦ ΄Ηχος πλ.Α'	54
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ΄Ηχος πλ.Β'	59
Πέτρου Λαμπαδαρίου ΄Ηχος Βαρύς	63
Τοῦ αὐτοῦ ΄Ηχος πλ.Δ'	67

ХЕРОУБІКА

τῶν Κυριακῶν

Κατ' ἡχον, Θεοδώρου Φωκαέως

Ἡχος Λα

κο ο ο νι τι τι τι τι τι τι
 τι τι τι πι τι τι τι τι τι τι
 ο ο ο ει ει κο ο ο νι τι τι τι τι τι
 ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω
 ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι
 οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
 Τρι τι τι α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α
 α α χα α α α α α α
 α α δι τι τι τι τον τρι σα α α α

Η ν ι ο ον υ υ υ ν υ μνον προ σα
 α α α λα α α α α α α α δο
 ο ο ο ο ο ν μνον προ ο ο σα α α α δο
 ον τε ε ε ες π α α α α α α α α
 α α α σααν την βι ι ο ο ο τι ι ι
 βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η
 ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε
 θα α α α α α με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α α α

ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε
 σιν π α α αλ λη η λου ου ου ου ι
 α α α α α α α α α α π



Ἁγιος Διο

The page contains ten staves of musical notation, each with a corresponding row of Latinized vocalizations below it. The script used for the notation is a stylized form of Coptic.

Staff 1: ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ζο ο ον

Staff 2: τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι

Staff 3: αι αι

Staff 4: αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι

Staff 5: οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

Staff 6: ω ω ω τρι α α α α α α α α α α α α

Staff 7: α α α α α α α α α α λα α α

Staff 8: α α τρι α α α α α α α α α α α

Staff 9: α α α α ιε ε τρι α α α α α α α

Staff 10: α α δι τον τρι σα γι ι ο ον υ υ

υ μνον προ σα α α α α α α α α α α α
α α α προ σα α α δο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α
α α α λα α α α α α σα αν την
βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την βι
ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε
θα με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α
α α α αν
ω Δ
ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α

α των ο ο ο ο λω ων ν πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο

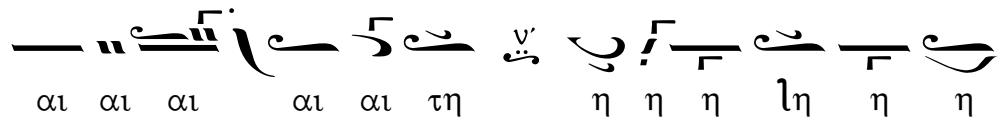
ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε

νον τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι

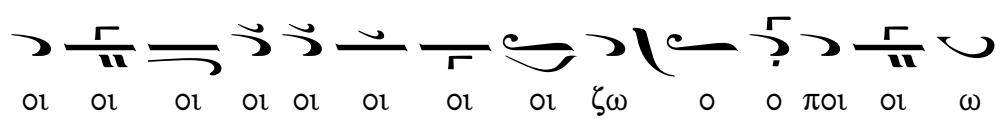
α α α α α α α α α α

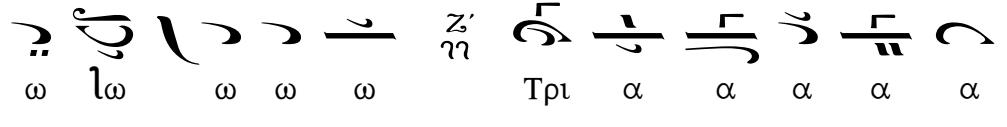


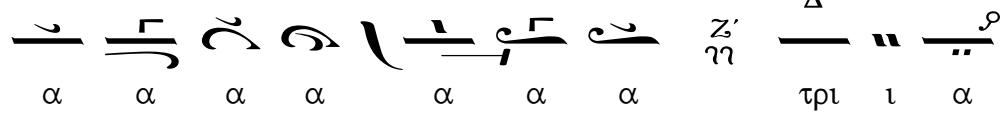
Ἡχος ἡ Γαλ

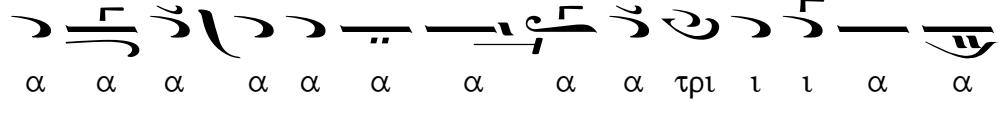


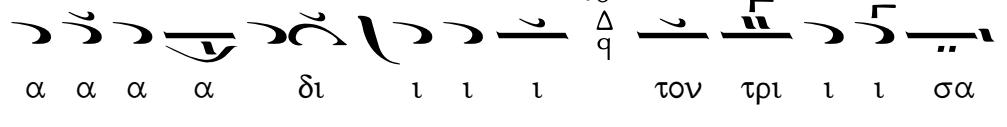
 αι αι αι αι αι τη η η η η η η

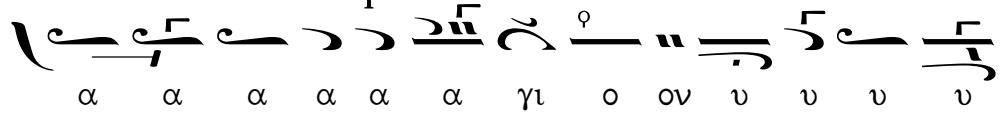

 η η η η η η η η η η η η η η η ποι


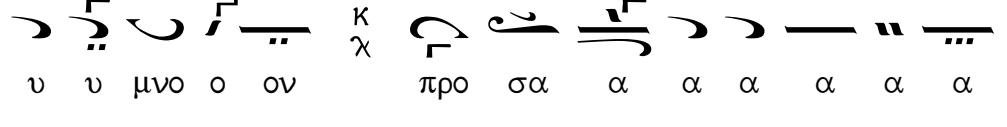
 οι ω


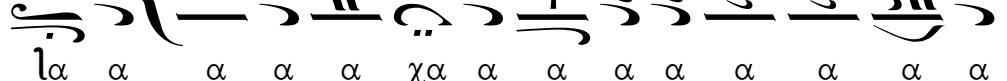
 ω ιω ω ω ω Τρι α α α α α α


 α α α α α α α α α α τρι ι ι α α


 α α α α α α α α α α τρι ι ι α α


 α α α α δι ι ι ι τον τρι ι ι σα


 α α α α α α α γι ο ον ν ν ν ν


 ν υ μνο ο ον κ προ σα α α α α α α


 ια α α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

Διαχρονικός Διάλογος

vi i ζο ov τε ες και αι αι αι τη η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η
o o o o o ποι οι οι ζω o o ποι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α τρι α
α α α α δι i τον τρι σα α α α α α
α γι o o ov ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν
ν ν ν ν ν μνο ο ο ν ν ν ν μνο

εε εε

εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α

α των ο ο ο ο ο ο ο λων ν πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

B

 αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ

γε ε λι και αι αι αι αι αι αις α ο

N

 ρα α α α τω ω ω ω ως ν δο ρυ φο

ρον ον ον με ε νον τα α ξε ε σι ι ι


 ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι
 α α α α α α α α α α Δϊ



Ὕχος ἢ πρὸς

Θ $\overset{\Pi}{\text{τ}}$ τα α α α α α α α α α α

$\overset{3}{\text{π}}$ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\overset{\Pi}{\text{ε}}$ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\overset{3}{\text{ε}}$ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\overset{\Pi}{\text{ε}}$ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\overset{3}{\text{ε}}$ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\overset{\text{M}}{\text{ε}}$ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ον ον

ον ον χε ε ε ε ε ε ε ε βον ον ον βι λ

ι μ μν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν

ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν

α α α α α α δι ι ι ι ι
 ι ι ι τον τρι σα α α γι ι ο ον
 ν ν ν ν ν μνο ο ο ο ον
 προ σα α α α α δο ο ο ο ο
 ν μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε
 ε ες πα σαντη ην βι ι ο τι κη η η η
 ιη η η η η η ην α πο ο
 θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε
 ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε βι ι ι ι ι ι ι

Τ ^Π αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α
 — α τω ω ω ως ^{Π'} δο ρυ φο ρου ου ου
 — ου με ε νο ον τα α α α α ^{ξε} ε ε ε ε
 σιν ^π αλ λη λου ου ον ον ι ι ι α α α
 — ^M α α α α α ^π



Ἡχος λαος Πα

ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο
 ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω
^Δ ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
^K ο 3 α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 χα α α α α α τρι ι α α α α α
 α α δι τον τρι σα α α α γι ι ον
 ν ν ν ν μνον προ σα α α α α α
 α δο ο ν μνον προ ο σα α α α α

ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με θα

ε βι ι ι ι με ε ε ε ε ε

βιτιανός κ.

ω ^Π ω ω ω ω ω ως το ον Βα α α σι

ε ፩ ብ ሳ ስ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ ሻ

ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι
 λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο
 ο ο λων ν πο δε ξο ο ο με νοι οι
 αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο
 ρα α α α τω ω ω ω ως δο ρυ φο
 ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν
 αλ λη λου ι ι α α α α α



^τΗχος Β Ζω

Στόχιον ου ου ου ει κο νι ι ι
 ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
 η η η η η η η η ζω ο ο ο ο
 ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
 ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι
 ι ι ι α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α χα α α χ' α α α α α α α α τρι



Ἕχος πᾶς Νῆ

The image displays a single page of musical notation from a traditional Tamil manuscript. The music is written in the Kuzhali script, which is a form of Tamil used for musical notation. The page contains several staves of music, each with a different rhythm pattern indicated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, primarily in the Tamil language. Some letters have diacritics, such as 'v' with a dot above it and 'o' with a dot below it. The notation includes various note heads and stems, some with horizontal strokes indicating pitch or duration. The overall layout is dense and organized into four distinct sections separated by blank lines.

ω ως τον Βα α α σι ι ι ι ι
 ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α
 α α α α α α των ο ο ο λω ων
 ν πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι
T αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο
 ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου
 με νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη
 λον ον ι ι ι ι ιν α α α α α α

α

ν
δη



ХЕРОУВІКА

Σύντομα τῆς Ἔβδομάδος Κατ' ἥχον, Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἡχος Λα

Η η η η η η η η η η η η η η η η
 ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε
 ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι
 οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α
 δι ι τον τρι σα α α α γι ι
 ι ι ι ι ι ι ο ο ο ον υ
 υ υ υ υ υ μνο ο ο ν μνο ον προ
 σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α α
 α α α α α α σα αν την βι ο ο
 ι

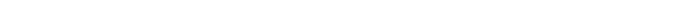


 გ ა ბ ც ძ რ ს ლ
 گ ა ბ ც ძ რ ს ლ
 $\kappa\eta$ α β ζ ϑ ρ σ λ

କୁମାର ପାତ୍ରାନ୍ତିକ - ଶ୍ରୀ କଣ୍ଠାନ୍ଦେବ ପାତ୍ରାନ୍ତିକ

$$\alpha \quad \alpha\nu \quad \pi \quad \pi$$

ω $\overset{\Pi}{\overbrace{\text{τον}}}$ $\overset{\alpha}{\overbrace{\text{βα}}}$ $\overset{\alpha}{\overbrace{\text{α}}}$ $\overset{\alpha}{\overbrace{\text{α}}}$ $\overset{\sigma i}{\overbrace{\text{σι}}}$ $\overset{\lambda e}{\overbrace{\text{λε}}}$ $\overset{\varepsilon}{\overbrace{\text{ε}}}$ $\overset{\varepsilon}{\overbrace{\text{ε}}}$ $\overset{\varepsilon}{\overbrace{\text{ε}}}$ $\overset{\varepsilon}{\overbrace{\text{ε}}}$ $\overset{\text{K}}{\overbrace{\text{κ}}}$



 α α α α α α α α α Κ^κ_ϙ π των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με

ε ε ε vol π q

T ^Π αις αγ γε ε λι ^Δ ι ^Ι αγ γε λι και αι

Κ
 αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α
 Π
 α α α α α τω ω ω ως δο ρυ
 φο ρου ου ουου με νουν τα α α α α α ξε
 ε ε ε ε ε σι ι ι ιν α α αλ
 λη λου ου ι ι ι α α α α α α
 α α α α α α α α α α α
 M
 π³
 π^q



Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἕκτος Πα

Ει ει κο ο νι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζον
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πι ι³ και
 αι
 τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α δι τον τρι σα α α α γι
 ον υ υ υ υ μνο ον προ ο σα α α α δον

ε ε ε ε ε ε α των ο ο λων υ πο δε

π
ξο ο ο με ε νοι οι

Τ π αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ον ον με ε νον

τα α α α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ον

ι α α α α α α α α α α α α α α α α

π
α α



ΤΟῦ αὐτοῦ

Ἡχος ἡ Γα

ᾳ δο ο ο προ σα α δο ο ον τε ε ε
 α δο ο ο προ σα α δο ο ον τε ε ε

ἴε ε ε ε ες πα α α α σα α α
 ιε ε ε ε ες πα α α α σα α α

αν τη η η η ην βι ι ι ο ο ο
 αν τη η η η ην βι ι ι ο ο ο

ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η ιη η η
 ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η ιη η η

η ην α πο ϑω ω ω ω με ε α α πο
 η ην α πο ϑω ω ω ω με ε α α πο

ϑω ω με ε ε ϑα α α με ε ε ε ε
 ϑω ω με ε ε ϑα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ρι ι
 ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι μνα α α ια α α α αν
 με ε ρι μνα α α ια α α α αν

ς τον Βα σι λε ε ε ε ε
 ζ τον Βα σι λε ε ε ε ε

Η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι λε
 ε ε ε ε ε ε λε βα σι λε ε α α
 α λα α α α α των ο ο ο λων υ
 πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι
Τ αι αις αγ γε λι καις α ο
 ρα α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α
 ξε ε σι ι ιν αλ λη λου ι α α
 α α α α α α α α α α α α

α α α α

α



Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἄλιον ἔχος Διὸς

χε ε βού βι ι ι ι ι ι ι ι μ ου μν

στι κως ει κο ο νι λ λ λ λ λ λ λ λ

କୁଳାଙ୍ଗାରୁ କୁଳାଙ୍ଗାରୁ କୁଳାଙ୍ଗାରୁ କୁଳାଙ୍ଗାରୁ କୁଳାଙ୍ଗାରୁ

τε ε ε ε ε εξ καὶ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with each staff consisting of a single vertical bar line and three horizontal red lines. The notes are represented by black strokes of varying lengths. Below each staff, there is a row of Latin text in a Gothic script. The first staff has the text: ποι ω ω ω ω ω ω ω ω. The second staff has: α α α α α α α α α α α α α. The third staff has: α δι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι σα. The fourth staff has: α α α α α α λα α α α α α α α α α. The fifth staff has: α α γι ι ι ο ον υ μνον προ ο σα α. The sixth staff has: α α α α α α υ μνο ο ον προ ο σα α α α. The seventh staff has: δο ο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο. The eighth staff has: τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι. The ninth staff has: κη η η η η η η ην α πο θω με θα. The tenth staff has: α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε.

$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha\nu$$

ω ^N ————— ^Δ —————

ω ω ω ω ω ως το ov Ba α σι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε α

አ አ አ አ አ አ ዘ ም ተዎን ፕ ፕ ፕ ፕ ፕ ፕ


 οο λων ν πο δε ξο ο με ε ε νοι οι
 β χ

αι αι αι αι αι αι αις α ο βα τως δο ρυ
 φο ρου με νον τα α α α α ξε σι ι
 ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ου ου ου
 ι ι ι α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

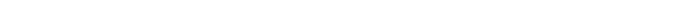

 $\Delta_{\ddot{\eta}}$

Toῦ αὐτοῦ

Ἡχος Ἀριθμός

Κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι
 ι ι ι ζον τε ε ε ες και τη ζω ο ο
 ποι οι ποι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
 α α α α α α δι ι ι ι
 ι ι ι το ο ο ο ο το ον τρι ι
 σα α α α α λα α α α α α α
 γι ι ι ι τον τρι ι ι σα α α α
 γι ι ο ο ον π ι ι ι ι ι ι

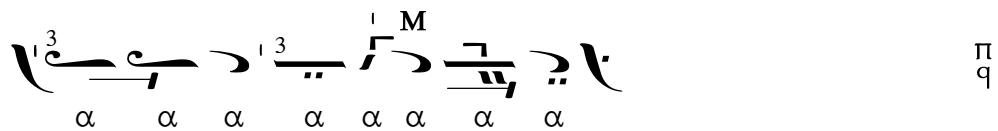
ον τε ε ες πα α α α α α α σα


 բ ո տ ի կ դ դ դ դ դ դ դ դ դ պ ա ա

α α με ε ε ε ρι 1 1 1 1 1 1 με

w d f z v x y l μνα r s t k ε ε ε βι ι α α αν

ω ΙΙΙ — στον βασικό αριθμό σι



Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἡχος λατ. Πα

ες πα σαν την βι ι ο ο ο τι
 ι ι κη η η η ην α πο θω ω
 ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε βι ι ι ι ι ι ι με ε ε
 ε ε βι ι μνα αν π
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
 τον Βα α α σι λε ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι
 λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο

Λων ν πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι π
 αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α
 α α τω ως δο βυ φο βου ου ου με ε νον
 τα α α α α α α ξε ε σι ιν αλ λη
 λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α



Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἡχος πῶ Ζω

Θ ^z τα α α α λα α α α α α α
 α α α α Χε ε ε ε ε ε βου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου χε βου ου ου ³ βι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι μ μν ν ν ν ν
 ν ν ν ν λν ν ν ν ν στι ι ι ι
 μν ν στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ες και αι
 αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω ο ο ο
 ο ο χο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
 τρι ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι
 π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 τον τρι σα α α α α α α α α α α α
 γι ι ο ον π μνον προ σα α α
 α α δο ο ον τε ες πα α α α σα αν
 την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Δ

Π

ι ι βι ο τι κη η η η η η η η η ην α

πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα α α α α α με ε ε με ε

z

βι ι ι μνα αν

Π

ζ τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α α

z

α α των ο ο λων ν πο δε ξο ο με ε ε

νοι οι

Τ ^Π αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι
 αι αι αι αι αις ^Δ α ο βα α α α α α
 τω ω ως δο βυ φο βου ου ου με ^Π ε ε ε
 ε νο ο ο ον τα α α ^Ζ ξε ε ε σι ιν
 αλ λη λου ον ι ³ α α α α α α α α ^M
 α α

Ζ



Τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος ἡ πᾶν οὐ

Θ ^Ν
 ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρου ου ου ου Ιου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 χε ρου βι ι ι ι ι ι μ ^ν μ σι
 κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζον
 τε ε ιε ε ε ε ες ^ν και αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι τη ^ν ζω ω ο
 ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω



